
الحالي بحسور معالي وزير الحج والأوقاف
الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع
وعالي وزير الأوقاف والشئون الإسلامية
المصري الدكتور محمد علي محجوب .
هذا وقد فلز في السلسلة ٢٤ متسليقا
من مختلف أنحاء العالم .
[التفصيل بلقادر]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السفير
 أن نعلن عن:
افتتاح حالات الإفراج في الفنز
 لمرضى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين
 الذين هم على هامش فتح
 ٢٣١٧٥٩٩
 ٢٣١٩٥٥٥
 الرياض
 ألف مبروك لكل عروسين
 خصم خاص .. بمناسبة الافتتاح

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

١١١-٢٢٠ - عزعر - بیت المقدس - ١١٢٢٥٧٢

● تقدم المدعو/حسن عبدالرحمن الشهري لمكتب المواليد طلقاً شهادة ميلاد نجل
فائق لايتة فوزية حسن عبدالرحمن الشهري وذلك عن شهادة ميلاد رقم ٥١٠٠
وتاريخ ١٤٠٠/٥/١هـ الصادرة من مكتب المواليد بقرض على من يجهدها
سلمها لمكتب المواليد بالمدينة ١٧٥

أحباب الملتقى



وردي غافرا في السودان
السيد محمد إبراهيم علي
وردي غافرا قبل أيام إلى
السودان في زيارة خاصة
سيفتح عن مسؤوليتها السيد
عند العودة وبسلامة.

متولي رفق بآكرم

المهندس سالم سعيد متولي
بالرياض رفق بآكرم ذكر اسماء
آكرم.. تهنيتا.



الفنان السوداني زكي
عبدالكريم في الرياض

الفنان السوداني الكبير زكي
عبدالكريم وصل إلى الرياض في
زيارة خاصة.. الفنان زكي يستقل
إقامته في الرياض والتي يبعد
كثير من عشاق فنّه الشخصي
الاصلي.. تبادلوا خلاله آخر انباء
الفن السوداني.



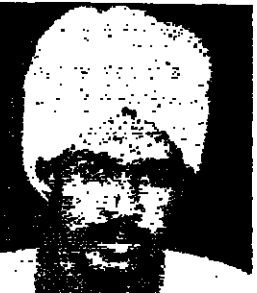
عبدالهوب قدم من السودان

الزميل عبدالهوب طه محمد
من قسم التصحيح وهذه
الجمهورية.. عاد مؤخرًا من
السودان بعد قضاء اجازته
السبوعية هناك بين الاصل
والاحباب.. عبدالهوب أكد
مجددًا أن الهدايا قادمة في
الطريق لآكرم.



الزواوي مديرًا للقسم العربي
بإذاعة أمريكا

عن السيد محمد الزواوي من
مولد الأريش.. الملتقى ليتولى
منصب مدير القسم العربي في
إذاعة صوت أمريكا.. ويعد
اختياره لهذا المنصب الهام
لتعرضه بالعمل الإذاعي وكفائته
وقدرته الإدارية والتنظيمية
وسجله الطويل.



عيسى رفق برفيقه

السيد عيسى عبد الرحمن
إبراهيم رفق برفيقه بطفة جميلة
اتفقا على تسميتها برفيقه عيسى
قرر الاحتفال بإقامة حفل عشاء
خاص للأولاد والأقارب.

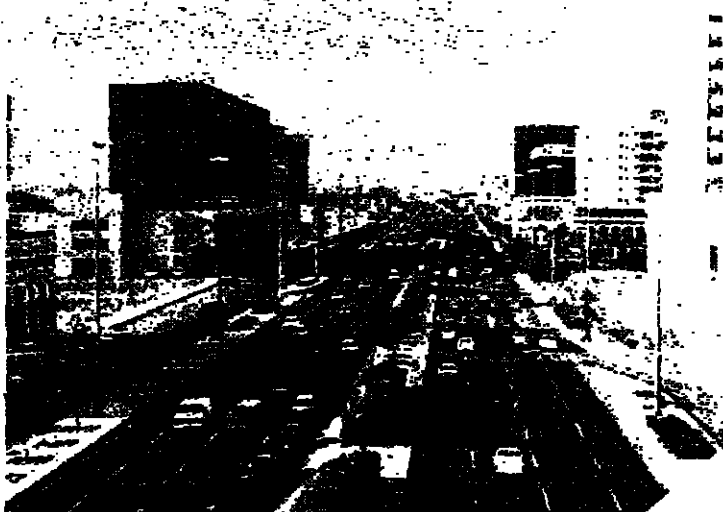
بعد تكفل ممونائب أمير المنطقة الشرقية بعلاج طفلة سودانية مقيمون: لهنينًا لنا بهذا التواضع والتسامح



قل كل شيء من جانب قيادة هذا البلد
للطعام.. وانباتها البررة حفظهم الله
جميعا.

مقيمون سودانيون

الروح والجسد



انتظروا الكثير من يد عفوة طاهرة
دائما العطاء والخير فقولوا معي
لخواني في الله.
حيك الله يا فهد وأبناك وأطال لنا في
حسنين الشرفاوي

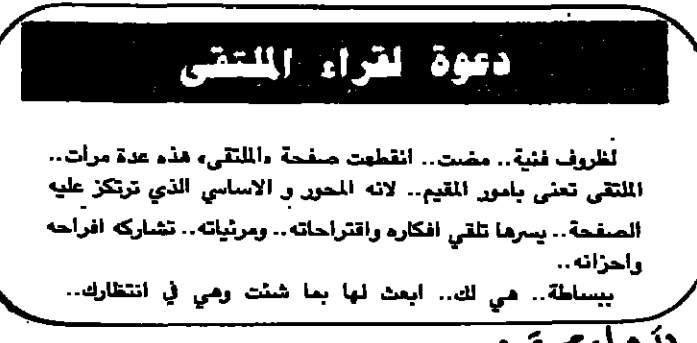
ان يتكفل احد أبناء هذه الأرض
الطاهرة.. بمعالجة مقيم أو مقيمة في
الملكة فهذا امر اعتيادي دائما ما
تكرنا به الاسافة في نفوس أبناء
الملكة بمختلف مراكزهم.
ولكن ان يكون الأمر بهذه السرعة
ومن شخص سمونائب أمير منطقة وله
من المستويات والمهام ما يشغل وقته
وتفكيره.. فهذا يمكن الإعجاب والاعتزاز
والفخر.. وهو ما حدث تماما مع الطفلة
السودانية التي كانت تعاني من مرض
عضال.. والتي نشرت مشكلتها في
صحيفة سعودية.. حيث سارع سمو
نائب أمير المنطقة الشرقية الأمير
الشاه فهد بن سلمان بن عبد العزيز
وأمين أمير الرياض الأمير بالتكفل
بمعالجتها على نفقة سموه الخاصة..
ليتمكّن تصوريون الفرصة والبهجة التي
شعرنا بها كقديمين هنا في المملكة من
مختلف الجنسيات.
لم تكن تصوريون التلاحم والتواحد
بين القيادة السعودية وبين المقيمين على
أرضها.



سوداني.. يخاطب بلاده بشوق آه يا بلد آه

[أنا يا بلد..]
شوقي لك كثير في قصيدة ما يتروى
أني حشا ليك راجع رغم قلبي الضيق
فأنيك يا بلد كتبت لا من عجز العرف
كتب لي كل البشر حتى للحداد التي الجرد
بعض السواني لكن زمان ليها كلتي لوف
[أنا يا بلد..]
باني موزك.. ووجاهك تاني ليك راجع
عشان ادفن في ترابك يا بلد كل المراجع
وعشان يا بلد بيبي ويبيك ماني ملتح
ياي لبني فيك الدارس والسجد والصانع
ولي الحنان لكن زمن زول بقلبي زائر
عشان يا بلد تني مله في عيني جميل ورائع
[أنا يا بلد..]
من تراب الغربة ساقنتي الظروف
ما انت عارفني يا بلد وعارف طبعي الوارف
أني ما يستعمل فراقك مرة يا وطني المطوف
بشم ريحتك في الغلابة حتى ريحة اللين والورف
وكما اني الرجوع في رجليك ابر لوف
التي احسني يتبدل حنين وشوق ويتترجم
حروف

صلاح الرشيد حمد محمد



دعوة لقراء الملتقى

لظروف فنية.. مضت.. انقطعت صفحة الملتقى.. هذه عدة مرات..
الملتقى تعني بأمور المقيم.. لانه المحور والاساس الذي ترتكز عليه
الصفحة.. يسرها تاتي افكاره واقتراحاته.. ومزناياته.. تشاكره افراحه
واحزانه.. هي لك.. ابعث لها بما شئت وهي في انتظارك..
ببساطة.. هي لك.. ابعث لها بما شئت وهي في انتظارك..

كشفت اللواء/محمد عبد العزيز
رئيس هيئة ميناء بورسعيد في جمهورية
مصر العربية الشقيقة.. عن بدء تسيير
اول خط لاسي يربط بين مدينة
بورسعيد ودول أوروبا.. ليفتح بذلك
امام رواج سياحة السيارات القادمة
من أوروبا..
الجدير بالذكر ان الانباء الصحفية
التي تردت في القاهرة مؤخرا أكدت

لاكشف طبي على المتعاقبات المستجدات ومرافقيهن

الذي يجري عليهم والتقارير الطبية
التي تجري لهم من قبل المظليات
السعودية في بلادهم كافي ويقتالي
لا داعي لاعادة الفحص الطبي
عليهم..
يأتي ذلك من اجل تدقيق
المتعاقبات المستجدات تماما من
اجل المهمة الملحة لهن.

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

وقال معاليه ان الكشف الطبي

يشتمل على مسابقات والصلب اليوم افتتاح مهرجان الطفل بنادي الهلال



في حفل افتتاح مهرجان الطفل بنادي الهلال، الذي تنظمه لجنة النشاط الرياضي بنادي الهلال، ويشارك به العديد من الهيئات والمؤسسات الخاصة ويقتصر هذا المهرجان على البنين الذين تتراوح أعمارهم من ٥ سن ٧ إلى ١٠ سنوات وستكون فترة العمل صباحية من الساعة التاسعة وحتى الثانية عشرة ظهرا وفي المساء من الساعة الرابعة والنصف إلى العاشرة.

ويشتمل المهرجان على مسابقات ثقافية بأجهزة الحاسب الآلي، ألعاب للأطفال المعاقين وعرض لكتب الأطفال وأشرطة سمعية وصرية علما بأنه ستكون هناك

جوائز قيمة للفائزين.

وقد رحبت إدارة النادي بالشاركون من الأطفال وصحبة أولياء أمورهم.

تحديد تذاكر مباراة البحرين ومنخب الشرقية



عقدت لجنة تكريم الأستاذ عبد الله عراجي اجتماعها مساء أمس الأول بمقر نادي المؤسسة العامة للتخطيط للسعودية برئاسة معالي الشيخ فيصل الشويل وحضور كافة الأعضاء. ناقش الاجتماع تقرير اللجنة الرياضية والتي منها:

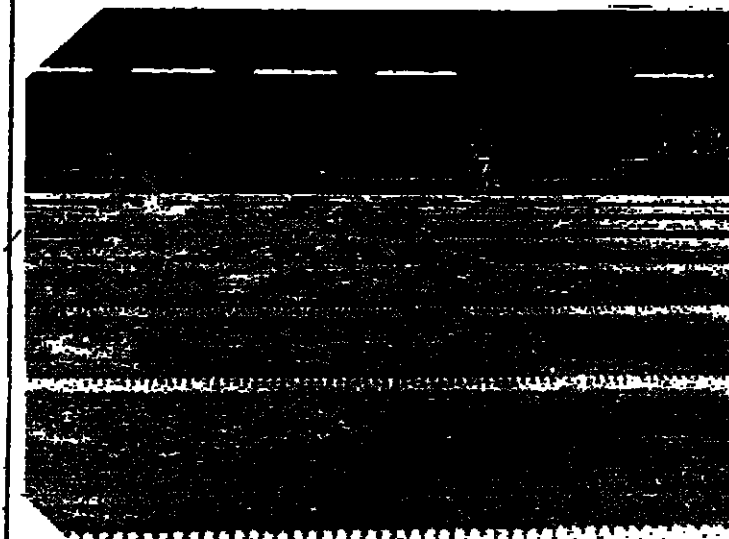
- رفع خطاب لسمو الرئيس العام لرياضة الشباب ورئيس الاتحاد السعودي والسعودي لكرة القدم وطلب موافقة سموه على إعطاء المباراة من جسم تسمية الصناديق الرياضية الثلاثة.
- تحديد أسماء المنتخب.
- تقرير الاجتماع بلجنة الاستقبال بنادي النهضة مساء السبت الموافق ١٤/٨/١٩٨٨ في تمام الساعة السابعة والنصف.

عبد الله عراجي



بعد ان تعاهد معه اتحاد السباحة:

مدرّب نادي الجزيرة في مصر يتولى تدريب منتخب المملكة للسباحة مجدي محمود يشكر اتحاد السباحة على اهتمامه ويتمنى تحقيق النتائج المرضية



كتب عبدالرحمن المصبيح: تعاهد الاتحاد السعودي للسباحة مع الأستاذ مجدي محمود شكري أحد مدربي نادي الجزيرة في جمهورية مصر العربية وذلك ليشركه في تدريب منتخب المملكة للسباحة ويأتي ذلك ضمن حرص اتحاد السباحة على اختيار أفضل العناصر البارزة في تدريب رياضة السباحة لتطوير ونشر هذا النوع من الرياضة.

هذا وقد التقت الصفحة بالمدرّب مجدي شكري في لقاء تحدث عن مشواره مع التدريب وخلفه السباحة لتدريب السباحة في المملكة.

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

في البداية اقدم جزيل الشكر للمسؤولين في اتحاد السباحة على ما لقيه من إهتمام وحرص على توفير الجو المناسب الذي سيمكنني بأن اءه من المساهمة في تدريب السباحة وهناك خطط وبرامج مستقبلية ستكون

شارك فيها النصر ووجع والروضة والرفاع الغربي لقادسية ينظم دورة كروية نهاية الشهر الحالي



من الشهر الحالي وتنظم لجنة كرة القدم بنادي القادسية دورة كروية نهاية الشهر الحالي بمشاركة فرق من النصر ووجع والروضة والرفاع الغربي. بعد تأجيل اتحاد الكرة منافسات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين إلى ما بعد نهاية دورة الخليج القادمة.. والاستعداد للدخول في منافسات مسابقة الكأس لاسبيا وبالأضافة لتنظيم مثل هذه الدورة الحبية والتي تهدف من وراءها في نادي القادسية لتعويض أضرار الحبة بين شباب الفرق المشاركة.. بغض النظر عن الفوز والخسارة فالدورة ودية كما اشترت بكل ما أرجوه ان يوفق نادينا القادسية في تنظيم هذه الدورة وأظهارها بالمستوى الذي يرضى عنه الجمهور الرياضي والذي نطمح في حضوره لمنافستها فحضوره مطلب ملح لاتجاه دورتنا الكروية القادمة.

عبد الله المحم

يعتزم نادي القادسية بالخير تنظيم دورة كروية نهاية الشهر الحالي وتشارك في منافساتها خمس فرق أكد ذلك الملحق الخاص بعبد الله جاسم عضو مجلس إدارة نادي القادسية والمقرن الرياضي بالقادسية.

هذه هي الفرق المشاركة وأضاف الجاسم بأن القادسية قد أجرى اتصالات مع لندية النصر والروضة ووجع بالإضافة الى نادي الرفاع الغربي لدعوتها للمشاركة في الدورة الى جانب الفرق القسولوي.

النصر ووجع ايريا الموافقة وأشار المشرف الرياضي بأنه قد وصلت بالفعل لإدارة نادي القادسية موافقة كل من النصر ووجع للمشاركة ونحن بانتظار موافقة بقية الفرق.

عشرة ايام مدة الدورة. هذا وستبدأ منافسات الدورة الكروية اعتبارا من مساء يوم ٢١

في الأسبوع الأخير من الشهر الحالي:

لقاء ودي بين منتخبي العراق ونونس

الكشفة: - صلاح الدين x النقط - النقط x التجارة - يلعب دعا: - الجيش x الطلبة - الشرطة x الشباب.

أحمد راضي يقصص القلعة

تصدرت اللاعب أحمد راضي نجم فريق نادي الرشيد ومنتخب العراق الوطني قائمة الهدافين في بطولة كأس عدي صدام حسين لكرة القدم التي تشارك فيها فرق اندية الدرجة الأولى بعد أن تمكن من تسجيل هدفي الفوز لنادي الرشيد في مرعى نادي الشباب في

مباراة أمس الأول والتي اقيمت بملعب نادي الرشيد وكان أحمد راضي قد قاد نادي الرشيد للفوز على فريق الشرطة بثلاثة أهداف للاثني بعد أن سجل هدفين، وتقدرا وتمييزا لمستواه الرفيع الذي قدمه في مباريات الدوري وبطولة عدي صدام حسين فقد نال تكريم السيد عدي صدام رئيس اتحاد الكرة.

دعوة لمنتخب رملة المملكة

وجه الاتحاد العراقي للرملة دعوة لمنتخبين يوسلافيا والبحرين ومصر والمجر والكويت والسعودية للمشاركة في بطولة صدام الدولية للرملة الايبية التي ستقام ببغداد في الفترة من ١٠ الى ١٦ أبريل القادم وذلك بمناسبة احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين.

وتشمل البطولة فعاليات الاسلحة الهوائية والاسلحة الحرة.

الشياب ببرصيد ٢٢ نقطة ثم الجيش ببرصيد ٢٢ ونيلقي في مباريات اليوم:

الطيران x الزوراء وملعب الشبب ببغداد.

الصناعة x الموصل وملعب

عن اجتماع المجلس للدراسة العامة

اللغة الإنجليزية

على الساعة السابعة

معلومات الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة



منتخب قطر يعسكر في البريفال استعداداً لدورة الخليج

تحت إشراف بوركيبيو



■ قطر - مراسل الجزيرة -
خلف تولة
يقيم المنتخب الوطني القطري الأول لكرة القدم - مقسمة - التدريب الخارجي في العاصمة القطرية لشبونة التي غادرت إليها الليلة الماضية وذلك ضمن استعداداته لخوض منافسات بطولة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم والتي ستقام بالرياض خلال الفترة من ٢ مارس إلى ١٨ من نفس الشهر.
وكان المنتخب القطري لكرة القدم قد أدى مرانته الأخير مساء أمس الأول باستاد حمد بن خليفة بالنادي الأهلي في ختام معسكره المعلق الذي بدأ يوم ٢٢ يناير.

في سابقة الصلح في لقاء الكويت عبر بلاني للبحر

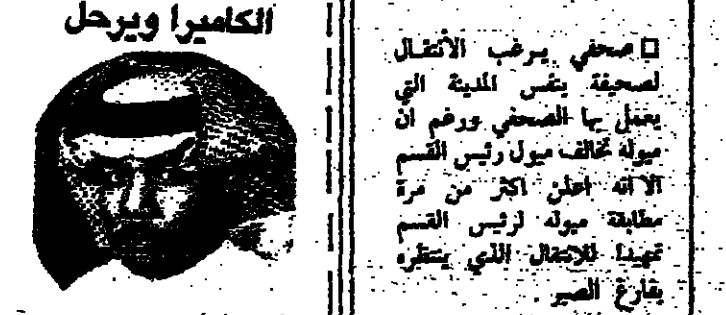
■ كتيب - عباد الله لبحر -
بعد غياب دام لعدة سنوات يلتقي عصر اليوم الفيس على استاد الرقة بالبحر في لقاء حار والخليج لكرة القدم في إطار منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين. الفريقان يبدآن من أقدم فرق المنطقة الشرقية... أما بالنسبة للفريق الهجراوي، فقد حقق كبر إنجاز له في تاريخه الرياضي الطويل بعد تحقيقه لبطولة كأس أمية الدرجة الأولى بمرحلة نصف النهائي.



الجوية ميسوط بالقوة الهلالي

عقب الفوز الهلالي ببطولة الدوري العام وحصوله على درع للمرة الخامسة تحدث للمعلق الاستاذ عبدالرحمن ابراهيم الجوية مدير العلاقات العامة بإدارة منطقة حائل وأحد أعضاء شرف نادي الهلال وقال صراحة لا أستطيع أن أصف شعوري بهذه المناسبة والهلال يستحق بطولة الدوري بتوفيق الله ثم جهود شباب الأوفياء والذين استطاعوا أن يسبقوا على خطى زملائهم ويحققوا درع للمرة الخامسة فالف مبروك لكل هلال في هذا الانجاز الرائع والذي لم يأت اعتباطاً بل أتى من متانة مستمرة من قبل سمو رئيس النادي وكافة أعضاء مجلس الإدارة والجهاز الفني ومساندة الجماهير الوفية.

أهل الرياضة المحبوب يحمل الكلميرا ويرحل



غادرنا إلى دولتي قطر والإمارات الشقيقتين الزميل أحمد المحبوب المحرر الرياضي بمكتب الجريدة بمدينة عنيزة وذلك لقتاده لاجازة الربيع. مجلس... للصحف لم يبق وجرى وراء العادة الصحفية وللقلم إلى جانب الكاميرا التي يقن استحداثها وذلك توقفاً لمزيد صحفي بالتكديس سيحدث عنه خاصة وأن منتخبين دولتين يستعدان للمشاركة في كأس الخليج الذي تستضيفه الرياض عاصمة العرب قريباً.

على بيان

علم توفيق فريق أحد لكرة السلة في الحصول على بطولة الخليج التاسعة وأما لأسباب يلعبها اللاعبين انفسهم وتحت إشراف صراف

النادية ليليل الدوري لم يكن ذلك بسبب ارتفاع المستوى الفني للفرق المشاركة الضيق والاتصال.

صراف

فوز شباب الهلال على الترجي بهدف

فاز شباب نادي الهلال لكرة القدم على شباب نادي الترجي بهدفين مقابل لا شيء سجله لاعبي سامي الجابر في الشوط الثاني. وقد جرت المباراة بالمنطقة الشرقية.

يظل الدروع



فاز الهلال تحفه الأسال وسما به ابتداء الدور يعشق كل عام صاحبها واليوم صامحه الآخر دور البطولة قد حلت بدارنا خيفا فاملا كلنا استقبال نور نادينا فاملا بالذي قد عويتا حمله فاز الهلال وما غريب فوزهم شهدت له الاقوال والافعال قالوا محال ان يفوز وما دورا ان ليس عند المخلصين محال فاز الهلال بفقه وجماله وكذا الهلال فقهن وجمال جن الملاعب لن امين واحدا عن واحد بل كلهم أبطال من أجل انزلة الحبيب واجلنا طوبوا البطولة بالكفاح قد هز اعجابي وحرر خاطري فن النجوم النرق ساعة عزفوا على ارض اللز قصيدة من لحنها طرب الجميع وساروا فاز الهلال فكان اعظم فائز فاز الهلال وفقه فغضب الامثال هذا الهلال فان جعلتم امره فسلوا البطولات التي بطل تكس بالدروع عريته بعد الكفاح وهكذا الابطال بطل الدروع لقد حظيت بخمسة منها... وغيرك تائه جوال في كل عام فرحة موعودة يزوم بها دن الحبيب هلال دن كل عام يحتمي ببطولة تشد وترقص حولها الامم وسواه في بحر الندامة غارق وسواه في ليل الالي رحال نادي البطولات افتخر فضيلنا حطوا المحمود فهاهنا الاحمال ساروا على خطوات اسلاف مقوا عزم وقلب مخلص ونضال هذي القصيدة قد نطقت عروبها مني اليه هدية تختل اليوم درع والبقية في غد ما دام خلفك يا هلال بجبال د. جمال الحمد

ضمن تقرير اخباري... ليست فترة توقف..

الاتقان في الشارقة.. والهلال اسبوريا.. والاهلي في دبي.

لتحصيل الرياضة السعودية وأنديتها



الاتقان - هم



الهلال - هم

وعمل ضوء القرار سيبدأ الفريق الهلالي مرحلة اعداد جديدة لهذه البطولة تحتاج الى الدعم والمتابعة.

يظل تكروس

يبقى دائما النادي الاهلي ذلك النادي الذي يعطي لكل اللاعب امميته وينافس ويحقق البطولات المختلفة التي تؤهله للتنشيط في البطولات الخارجية. وخلال شهر فبراير الحالي يشارك فريقان من الاهلي في بطولتين مهمتين على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي. حيث سيخاض فريق كرة اليد الاملاوي في البطولة الثامنة لاتنية مجلس التعاون الخليجي لابطال الكويت في كرة اليد بمدينة دبي بدءا من يوم ١١ فبراير. وفي احدى البطولات المهمة التي تدرج على تأكيد مدى تطور كرة اليد السعودية من خلالها.

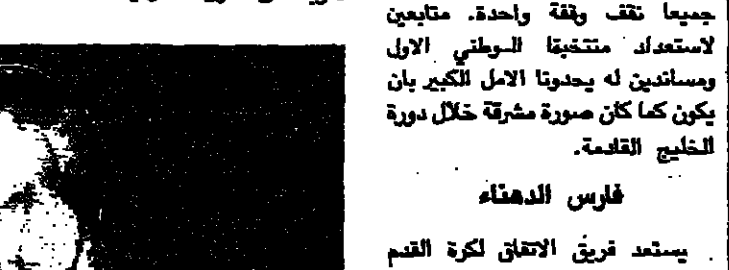
فيما سيخاض في نهاية هذا الاسبوع في مدينة القاهرة القرار النهائي حول موعد اقامة نهائي كأس الاندية الاسيوية بين فريقي الهلال السعودي ويوميري الياباني ولا شك بأن تحقيق الهلال لبطولة الدوري في هذا الموسم يجعل للقرار القادم أهمية خاصة حيث على ضوءه سينطلق الفارس الأزرق للاستعداد لهذه البطولة الاسيوية، والتي تعني الكثير في مشوار تطور الكرة السعودية.

والبقية ايضا
وان تكون تلك المشاركات هي وحدها الشاغل في هذه الفترة، وإنما أيضا ستكون فرصة للفرق الأخرى وبالأخص فريق كرة القدم للاستعداد بشكل مكثف لمباراة كأس خادم الحرمين الشريفين حفظه الله حيث أعلن البعض عنها اقامته لبعض الدورات وأخرى لا شك بأن مسابقة هذا الموسم ستشهد إثارة وقوة بواسطة من قدمتهم الاندية من لاعبين شباب يجانب مشاركة لاعبي المنتخب الوطني التوقف معي باتها ليست بفترة توقف!!!

الانظار اليها.. وقد خالف من يرى

بأن التركيز سيكون فقط على مرحلة اعداد منتخبنا الوطني لكون تلك المشاركات التي ستخوضها بعض الاندية السعودية تأخذ من الاهمية يمكن لتكس جانبها مهما ومضيها حول التوسع المستمر ضمن الإتلافة الرياضية السعودية.

ولعل مما يعطي لهذه البطولة اهميتها ان فريق الاتفاق هو اول فريق سعودي حقق بطولتها سابقا.. ولذا فهو حريص على استمرار تأكيد تفوق الكرة السعودية وتسجيل نصر جديد مما يجعل الجميع تتجه انظارهم الى تلك البطولة والتي ستاتي بعد نهاية دورة الخليج التاسعة التي تنعقد في كل قلوبنا ان تكون سعودية.



فارس الدهناء

يستعد فريق الاتفاق لكرة القدم بدءا من الاسبوع القادم للمشاركة في بطولة ذات أهمية كونها تضم لبطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي وتحظى باهتمام خاص لما تكشفه عن مدى تطور اللعبة خليجيا. تلك البطولة والتي تستضيفها الشارقة في الفترة من ٢٥ مارس إلى ٥ أبريل ذات دلالة خاصة تجعل من اللاعبين يحرصون كل حرص على حسن الاداء لها ولذا فقد سارع المدرب الوطني خليل الزياتي لتقديم برنامجه للتكامل لهذه الفترة والذي سيتضمن لقمة مسكر اعدادي خارج الملكة واجزاء عدد من المباريات التجريبية.

كأس خادم الحرمين الشريفين أما بقية الفرق

الدكتور العواجي :

المهم استخدام الأطار الخليجي لدفع دفة الشعر الى الأمام

الأجدر بشعراء هذا العصر أن يتفننوا بالرياض

اتصال الأشقاء يبنى جسوراً للتعاون الفكري

المهرجان نشاط شامل

والشاركون به بمجموعة متنوعة



عبدالله الشهيل

دور الأندية في المهرجان متجسد بإدارة الأندية الأدبية برعاية الشباب، وبمجموع المختارين من شعراء وأدباء، ويقادهم أعضاء في الأندية الأدبية في مختلف المناطق.

وهناك مجموعة من أعضاء مجالس إدارة الأندية في جميع مناطق المملكة سيشاركون بأعمالهم في الدورة الفكرية، وسيحضرون فعاليات المهرجان، ويبدو أن للأندية الأدبية نشاطها الخاص بها إنما هذا على مستوى شامل أو على مستوى علم يضم دول الخليج .. والأندية كما تعرف تمثل عدة مناطق وإنما تم التنسيق معها وجرى ترتيب كثير من الأمور ويوضع لها وتقرر لها نصيب بالشاركون في مجلس إدارتها، ونأمل أن هذا التنسيق لهذا المهرجان وللشاركون فيه من أدباء وشعراء وعلماء ومنظمين.



إبراهيم العواجي

فإذا كان الشعراء الجاهلين قد تنفوا في الرياض والرياض في وقت لم يبلغ الشعر الجودة التي بلغها الآن فالأجدر بشعراء هذا العصر الذي شهد قوة الشعر وجوته أن يتفردوا بالرياض ويحتفلوا بالشعر في أرجائها.

وحقيقة الأمر أن تحقق اللقاء بين الأشقاء الخليجيين وتعرف بعضهم على بعض عن كتب هو المكسب .. فالتصال الشعراء في دول الخليج بعضهم ببعض دافع لانتاج عطاء جديد جيد يشمر عن ذلك الاتصال.

في لقاء قصير لصفحة «أهل الأدب» مع الدكتور إبراهيم العواجي الشاعر المعروف وأحد المشاركين في أول مسابقات المهرجان الشعرية، تحدث بإيجاز عن دور الشعر ومشاعره حول مشاركة الأشقاء الشعراء الخليجيين في نشاطاتهم بمدينة الرياض .. فقال :

في الشعر العربي ليس هناك شعر خليجي مميز بهذا المفهوم لكن المهم استخدام الأطار الخليجي لوضع خاص للتعاون الخليجي لوضع خاص كوسيلة من وسائل التشجيع ورفع لدفة الشعر إلى الأمام.

وطبقاً للشعر ومدى أسهمه في قضايا المجتمع يتوقف على مفهوم الشعر، الفن للفن أو الفن للحياة، واعتقد أن أهم ما في الشعر أنه يحفظ ويسجل مراحل تاريخ الأمة .. كما أنه عمل إبداعي يجد ذاته .. وقد سبهم في أحياء وأثارة المشاعر في تقاضيه مع قضايا الأمة كالثقافية الفلسطينية فيستخدم للوقوف أمام الاعتداء اليهودي ويوقف مع أبناء أمته من شعب فلسطين وأيضاً فيه علاج للمشكلات الحالية وما يحدث بها من متغيرات الفكر والواقع على حد سواء .. والرياض بصفتها تقع في قلب الجزيرة العربية الذي كان مسرحاً للشعر العربي القديم وفيها لهم مساهمات ومواقع .. وقد شارك الشعر الجاهلي بالحديث عن طوابعها وأبنائها وخبراتها

بعض أن افنتج البارحة

شعراء الخليج في مهرجان



الشيخ عيسى بن راشد



الشيخ عيسى بن راشد

كتب - نايف رشدان

يستأنف اليوم الضيف السادس عشر من شهر جمادى الآخرة مهرجان الشعر العربي الخليجي نشاطاته على قائمة المحاضرات بفندق قصر الرياض بعد صلاة المغرب من مساء هذا اليوم.

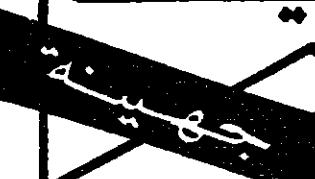
وتبدأ نشاطات المهرجان بقراءة فكرية تقدم فيها دراستان عن التجربة الشعرية في الأدب العربي للشعراء أسامة عبدالرحمن ووداد التريجة بالتعاون في الشعر الحديث للدكتور عبدالمنعم لؤلؤة .. وبعد أن يقدم هذا الأستاذان أوراق عملهما حول قضايا الشعر العربي .. يبدأ وقت القراءات الشعرية ويشارك فيها كل من الشاعر الدكتور إبراهيم العواجي ويقدم هذه الليلة مجموعة من تسانده الجديدة.

كما يشارك في هذه القراءات الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة (البحرين) والشاعران أحمد الشويخات وعلي عبدالله معدي (المملكة) والشاعر حبيب الصائغ (الامارات).

الجدير ذكره أن المهرجان سينفتح أبوابه لسمعة وعشرين شاعراً وتسعة باحثين من سبع دول خليجية هي العراق - الكويت - البحرين - الامارات - عمان - قطر .. بالإضافة إلى المملكة الدولة المضيفة.

وقد دعي عدد كبير من الأدباء والمفكرين والنقاد لحضور نشاطات

وعند جبهة



الجاسر مدينا

دخلت عليها الثالث والعشرين. البرنامج يذاع عبر موجات البرنامج العام عصر كل يوم سبت وأحد واثنين وقد سبق له أن استضاف عدداً من كبار أدبائنا وشعرائنا ومفكرينا وحظى بقبول طيب خاصة حين يكون المد في مستوى تائق البرنامج.

علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر كان ضيف إحدى حلقات برنامج «من حقيبة الضيف» في هذا الأسبوع وقد تحدث فيها الشيخ الجاسر عن علاقته بالكلمة منذ أن بدأ اهتمامه بالكتابة والتأليف مروراً بتجاربه الصحفية في «اليمامة» وانتهاءً بالعرب، التي

عقود الشفري والصيد

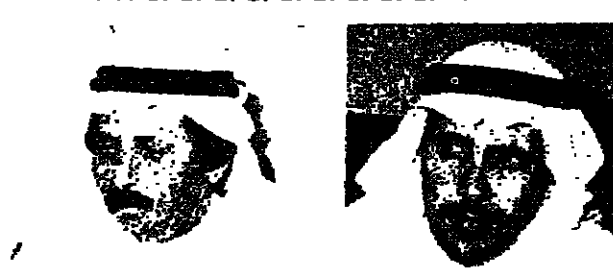
الشفري وصيد الفوارس قرأ رسالة جبهة الماضي والتي تسائل فيها عن سر غيابهما الطويل فسارع الشفري بالرد عليها معلناً عودته عبر زاوية «الاستبصار» .. أما بعده وقد وجه رسالة إلى جبهة، يشرح فيها له وللقرءاء

خيرى والرتبة الثانية

يتواجد هذه الأيام في مدينة الرياض الأستاذ الكاتب خيرى حداد عافية أحد مؤلفي القصة والرواية بجمهورية مصر العربية. الجدير ذكره أن الأستاذ خيرى فاز مؤخراً بالمرتبة الثانية في المسابقة التي نظمتها نادي القصة المصري الذي يرأسه الأستاذ ثروت اباطة.

وكانت الرواية بعنوان «السطح الملصق» تقع في ثلاثمائة صفحة وتعد الرواية الثانية للمؤلف.

ثروت اباطة



محمد المجرى

وهو المعروف بشعره شيرين شعاعة

الإذاعية المعروفة بشعره شيرين شعاعة بعد اطلاعه على مؤلف الزميل الأستاذ محمد مفرج «وهج الحروف» شعاعاً هذا العلماء الإبداعية الجديد فيجذب إليه رسالة رقيقة ثناء وتقديراً وتذكر بانها وجدت في هذا الكتاب مادة صالحة لعدد من البرامج الإذاعية من بوح ومسات وشعر وتبدي رغبتها في تقديم ذلك وتتمتع الزميل المفرج بالواقعة على تحويل هذا المؤلف إلى برنامج إذاعي، حيث أن البرامج الإذاعية في حاجة إلى الإضاءات الأدبية وبلورتها إلى أعمال إذاعية فعل في ذلك ما يساعد على شحذ الهمم الإبداعية من الشعراء والمفكرين السعوديين ومن المحتمل أن ينطلق صوت الإذاعية شيرين بهذه المادة التي وجدت فيها عتادا كانت تبحث عنه.

العطاء مرتان

لديني إلى تقديم المبررات.. جبهة استطاع رأي الزميل الذي لم يجد أمامه أي سبب لذلك إلا أن تكون الاخت الكريمة قد بعثت بقصتها مرتين مع أن ذلك يخالف أبسط القواعد المعمول بها.

المحرر: ينتظر من الاخت منية توضيح حول الموضوع.

العطاءات الواعدة

«نداء إلى أمنا الأسيرة فلسطين»



نايف رشدان العتيق

أحد الاستاذة الشاذيين والمتابعين لصفحات الادب في جريدة «الجزيرة» كتب ملحوظات جريئة ونقدًا موضوعيًا لأهل الادب من ستمائة إلى ألق الاغراض والاهداف التي يؤيدها الصحفي الادبي.

معلومات قيمة سرياً لثمة الصريح سيطر عليها القراء والمتابعين لأهل الادب، في الاسابيع القادمة ان شاء الله.

الساني والعتيق

يقدم الشاعر الكبير الأستاذ عبدالله الحمد السني على السيرة البيضاء في المستشفى العسكري بالرياض، حيث يعاني من وعكة صحية توجب له تعالي في عيادته منها ويعود إلى قراء شعره ونحوي طاعاته.

الشاعر السني أحد شعراء مدينة عترة والقصيم ويعد إحدى العلامات المميزة في مسيرة المنطقة الادبية وله مجموعات متنوعة من القصائد نشرها عبر الصحف والمجلات في فترات مختلفة إلا أنه لم يضمها بعد في ديوان واحد. والمقربين منه يقولون أن لديه الكثير من القصائد الجديدة التي لم تظهر للقارئ بعد .. وفي هذا الوقت أيضاً يردد على السيرة البيضاء في المستشفى نفسه الشاعر ألقاب الأستاذ صالح الاخير.

العتيق وهو أحد شعراء عترة والمعرفين على مستوى المملكة وله ديوان مطبوع كما سبق أن نشر بعض نتاجه في الجزيرة كما أجرى معه المحرر الادبي لقاء واسعاً قبل مدة.

أما في الله كبير يشغاه شاعرنا المتألقين وتكهنهما من امتاع متجليي ادبيهما والحواسين على مصالحة ابداعاتهما.

العطاءات الواعدة

هل تعبت خيولي من الصهيل أم الحياة تعبت روائها لا نحن نحن ولا الحياة هي الحياة ..

هل تدرين كيف تنهجين وتنهجين لاف اغنية وبيت قصيد ومزارع اللبوم في يافا وحيفا وتبوحات البحر عكرها اليوم.

أما..

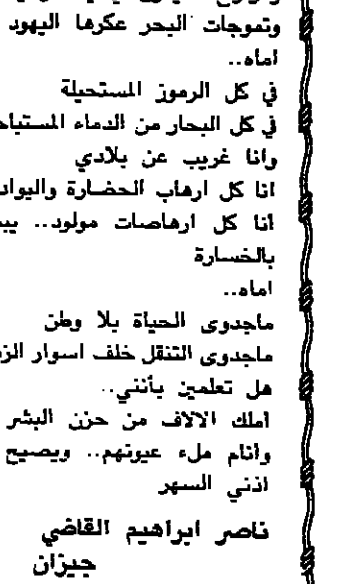
في كل الرموز المستحيلة في كل البحار من الدماء المستحيلة وأنا غريب عن بلادي أنا كل أرباب الحضارة والوادي أنا كل أرباصات مولود.. ييشر بالخسارة ..

أما..

ماجدوى الحياة بلا وطن ماجدوى التنقل خلف أسوار الزمن هل تعلمين يا ناني.

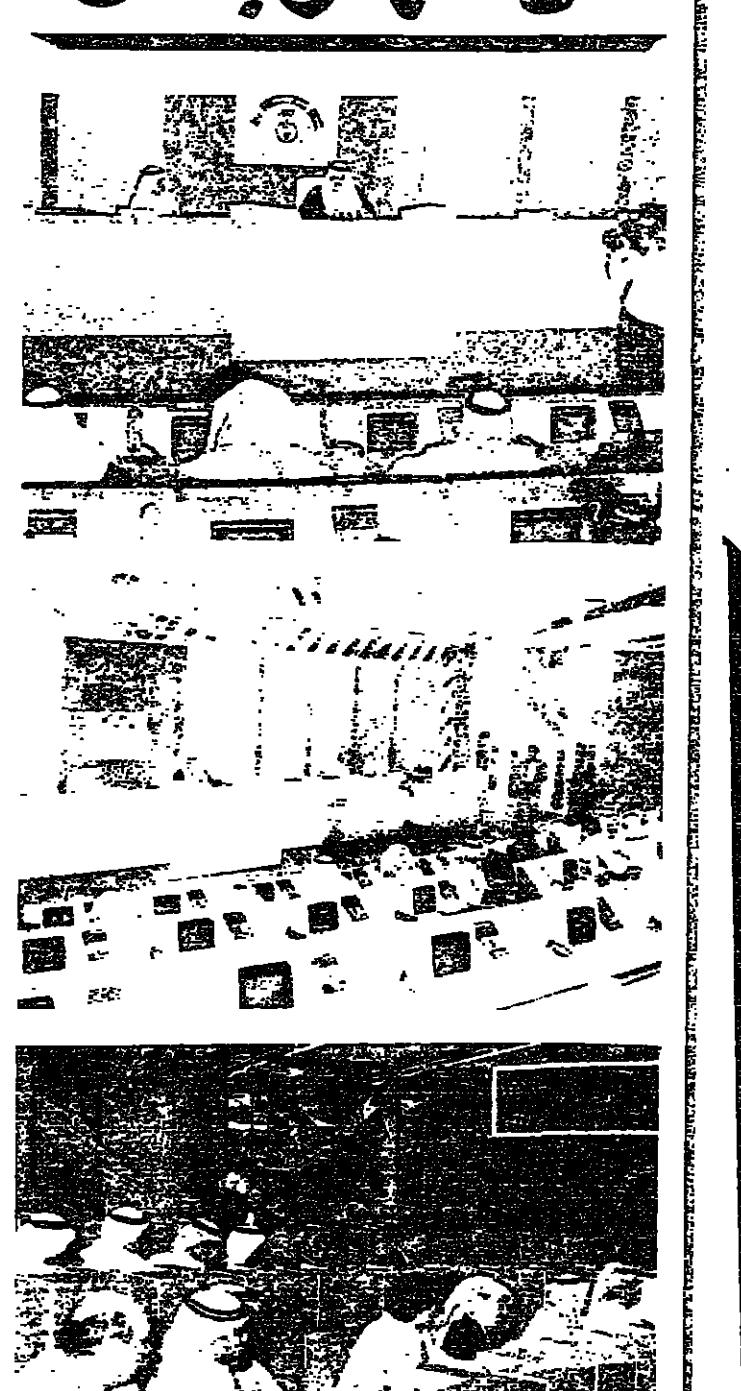
أماك الآلاف من حزن البشر وأنام ملء عيونهم.. ويصبح في انني السهر

ناصر إبراهيم القاضي جيزان



ناصر إبراهيم القاضي جيزان

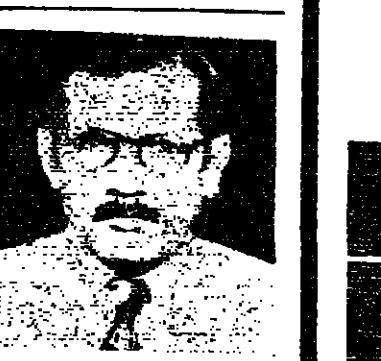
من المهرجان



من المهرجان



بمناسبة مهرجان شعراء الخليج تقدم هذه الحلقة من زاوية «وهج الحروف» عن أحد شعراء الخليج وهو الأستاذ خالد الفرج.



من شعراء الخليج

ولائه: زاد الشاعر خالد بن محمد الفرج سنة ١٣٦٥هـ وبقي سنة ١٣٦٦هـ بمدينة الكويت.

نشأ هذا الشاعر المبدع في دولة الكويت لفترة طويلة من الزمن ثم سافر بعدها إلى الهند وعمل بها وأسس الطبعة الكويتية .. بعد ذلك ارتحل إلى البحرين وظل بها قرابة أربع السنوات ثم عاد إلى الكويت ولم يلبث بها سوى بضعة أشهر انتقل بعدها إلى المملكة العربية السعودية واستقر بها، فعينه المفكر له الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - رئيساً لبلدية الأحساء ثم العفيف ثم الدمام.

نصحه: يرجع أصله إلى أسرة عربية عريقة تنسب من «الفرج» إحدى القبائل البدوية القطيفية، وقد ارتحل لجدته وإبائه إلى دولة الكويت في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

ولفته: ظل مستقلاً بين رأيي ومشق ومرايح بيوت إلى أن وافاه أجل هناك في سنة ١٣٧٤هـ فتقدمه الله بالرحمة.

مؤلفاته: وعطائه: له ديوان شعري طبع عام ١٣٧٢هـ وملتحة شعرية تحكي سيرة الملك عبدالعزيز وله كتاب «رجال الخليج» وكتاب «علاج الآفة» في تبسيط الحروف العربية، كما أن له كتاباً بعنوان «الخبر والعيان في تاريخ نجد وما جاورها من البلدان».

شاعريته: استطاع خالد الفرج أن ينتشل الشعر من وهج الضعف والتكلف والركاكه ويضعه في سجع الجودة والأبداع.

ولو تأملنا موضوعات شعره وأغراضه وما يطرحه من معان لوجدناه مسخرًا شاعريته منذ صباه للشضايا الأمة العربية والإسلامية .. فقد أخذ يشن حرباً لفظية على الاستعمار وينتقد المستعمرات التي غرس في نفس الشاعر حب العدل والسلام وكرة الاستعمار.

وأول تلمذاته لوجدناه قد أول اهتماماً جما بزعامة أمثال الزعيم البوسنالي «ميتو» والزعيم الهندي «الهند» والزعيم العراقي «الزعيم» والزعيم العربي النين ضحوا بأنفسهم وأموالهم من أجل خدمة أمتهم فما كان يكتم حبه وأعجابه بالمفكر له الملك عبدالعزيز رحمه الله ولا إكباره للشيخ عيسى خليفة .. ويقول في مدح الملك عبدالعزيز:

لقد كتمت العظمى والتجيبيل ولشخصك التكريم والتفخيل وبين طلائع البهية تزهي العليا كاتك ثوبها أكمل هذا بالمشية للضمون في شعره أما بالنسبة للشكل فإن خالد الفرج يعد من الشعراء الذين يجمعون التصوير والصياغة وليس في كل الأحوال، فقد تراء أحياناً وقد ضعف تصويره أو كبت صياغته شانه شأن معظم شعراء العربية.

على أننا لا نحكم على شيء من شعره بالحسن أو القبح إلا في الأخير بالصف في أن واحد، فنتاج أي شاعر لابد أن يتفاوت بين الجودة والرواءة في الصياغة والتصوير.

عين وألف مين

أحد الاستاذة الشاذيين والمتابعين لصفحات الادب في جريدة «الجزيرة» كتب ملحوظات جريئة ونقدًا موضوعيًا لأهل الادب من ستمائة إلى ألق الاغراض والاهداف التي يؤيدها الصحفي الادبي.

معلومات قيمة سرياً لثمة الصريح سيطر عليها القراء والمتابعين لأهل الادب، في الاسابيع القادمة ان شاء الله.

فصل الخليلج

من حديث الذكريات

إطلالة على الأدب في الخليلج

بقلم:

د. حسن بن فهد الرومي

مهرجان الشعر العربي في دول الخليج المعقد في مدينة الرياض ولقد استذكر وتعرف، ومع أهميتها وجدواها قلنا لم تعد متفردة فهناك لقاءات مثقلة أصوات الكثر وتركت انطباعاتها في نفوس الآخرين ويوش هذه اللقاءات تستوي الإنسان وتقدسه وتضيء نضاه إلى التمام الشمل ويجمع الكلمة. ولم لا يكون التواصل، ووحدة منطقة الخليج استجابة لهذه دواعيها جديرة شاربة في حق التاريخ واکار اجتمع بان الملكة حرمية على كبر أي حاجز يفصل بين الخلقة والتلاحق واهتمامات. فيصل بن فهد تجاوزات جريئة تشف عن استشراف مستقبل واعد. بقي ان يكون الانباء جادين لاستثمار هذا الزمن المواتي وما لم تستطع للقيادة والركض لردم هذه الهوة التي تصورتها. ووجدوا وتصورتها صعبة فلن ريلها تهي. لصلاحتها ستقتد ثم لا نملك تحقيق ما نريد بالتجفيف.

هذه المناسبة العلمية استمدت الى الذاكرة اشياء كثيرة ليست مذكورات ولا تثبت الى الامة المتخصصة بمجلة. فهي اقرب الى الخواطر والذكريات او سبها ما شئت وهي بلا شك استذكر وتذكر فيشدها هذه المناسبة السعيدة. واذا كنا نغتن شكلا للاهتمامات الاقليمية فلننا نكن في اضافتنا رغبة ملحمة للانتماء والخلقة وسياتي اليوم الذي نعرف انفسنا بكلمة واحدة تقم مقام الاهتمامات المتعددة.

واخيرا ان هذه اللقاءات المستمرة ستبقى على خافرة لطيفة وشيقة وصفها بعض الدارسين بالتنازع على الشعراء ومن هذه القضية صدر كتاب منوع وطريف تناول قضية التنازع الاقليمي فكتاب التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة، للدكتور عبد الرزاق حسين اثارة طريفة. وللتنازع الاقليمي لم يكن ظاهرة الشعر فتاريخه وبعده و تاريخ مشرقه وتاريخه اصفهان وكتب: الفيلقيات مبنية بهذا النوع من التنازع حول الشخصيات العلمية والادبية وفي هذا الكتاب تناول المؤلف خمسة شعراء تنازعهم دول: الخليج هم الطليعاتي وابن عثيمين والفرج والمعاينة والقصبي وكتب في رسالتهم للمجستيرين «اتجاهات الشعر المعاصر في نجد» احمد خالد الفرج على اعتبار انه كويتي في حين درسه وتربى له الاستاذ عبدالله بن ادريس في كتابه: مشغراء. نجد. المعاصرون، ويكتفي بحدت ودرسته في رسالة الدكتوراه على اعتبار انه شاعر

فهر الى جانب هذه، يملك ذهننا منظما يستطلع من خلاله تنمية الحوارات وقد اشترك مع في مؤتمر الادباء المهتمين بالمجلات والبرامج الثقافية والذي عقد في العراق في العام الماضي وكتب مع في لجنة السيفاية. وحرصت على انتقاء دراسات عن ادباء الكويت وكان معروض الكتاب السادس الذي نقته جامعة الملك سعود مجالا خصبيا للبحث والتقييم حصلت فيه على كتب الاستاذة/ ليل محمد صالح وادب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، في جزئية. وهو تعريف على كتابات المرأة وانشطتها الادبية في منطقة الجزيرة والخليج العربي. وحرصت على موسوعة ادباء الكويت في قرنين باجزائه الثلاثة للاستاذ خالد سعود الزيد. والكتاب تراجم ومختارات ويشبه الى حد كبير الموسوعة الادبية باجزائه الثلاثة للمرحوم عبدالسلام السامح الذي ترجم فيه لشعراء الملكة العربية السعودية وكتب الزيد يضاف الى دراستين عن الشعر الكويتي الحديث للاستاذ مشاري السجادي، وعواطف الصباح. ومن سلك طريق التراجم والمختارات وكتب عن ادباء الخليج الاستاذ/ عبدالله احمد شياط في كتابه «ادباء من الخليج العربي» ترجم فيه لكثر من سبعين ادبيا وشاعرا. ومن قبله كتاب الاستاذ عبدالرحمن السبيد «الادب في الخليج العربي».



هذا المهرجان

لا اذمي براه معلومات الثقافية حتى لزم ذلك لملومات الرياضية لكنني اظل متابعيا بواضع لا يرسم اليوم على عيط المساحين الالية والكروية وتري ملاعبها تتلظى من والرياض. بعد شهر يترب شياخ الخليج اجتمعهم المنظر في دورتهم الكروية الناضجة... وليلة البارحة احفل مشغور الخليج بالفتح عرس ثقافي مثاق ضم كوكبة من مبديي المنطقة شعرا ونثرا ودراسة. التجمع الخليجي في مهرجان شعراء الخليج فرح ابدا البارحة ويستمر طوال اسبوع ويحيى «لؤكد حقيقة واثمة حول هذه الامة التي تشق الكلمة وتروي الحرف وتغني بالجمال. والتجمع الخليجي يؤكد مثابة والرياض والفكر كمنابها بالمران وحاصرها على التفاهة والكبرين كحريتها على تقابل الرياضيين. الكلمة اصل للافضل وتواصل لاجل رسمي نحو الاكمل. ومهرجانات الشعرى هذا يقدم الكلمة الى الجمهور المضطلة تضاهتها والياحة في صفها وللمطلعة الى قتالية دورها. ان الالام ان تجد هذا للمهرجان من الحضور ما يصفحه ومن الفضائل ما هو جدير به ويان يكون خطوة في طريق تكامل خليجي ان عرسين ثقافيا ورياضيا في اقل من شهر للبلد على اتنا تسير في انحاء جيد يحمل من الرياضة وسيلة لقاء ومن الثقافة اسلوب عطلة ونسبا معا طريق تامل فكري لبي ورواني خللا. وفق الله الماملين للمخلصين.

ابراهيم عبدالرحمن التركي



الاستاذ على الشعراء في الخليج امانة طريفة محقة

كنت من قبل على صلة بابداعات السياب والبياتي والحيدري ونزار الملائكة والجواهري ومن قبل املك الرسالي والزهاوي وكنت وثيق الصلة بكتاب تازك الملائكة عن الشعر المعاصر ولكن شعراء ومبدعين لا يفلون عن املك من حقهم علينا ان نقرا لهم وان نعرف شيئا من ابداعاتهم لتيت البياتي ولقيت الحيدري ولقيت من قبلهم العلامة علي جواد الطاهر الذي اعداني بعض مؤلفاته.. وحادت اولئك وعرفت اشياء كثيرة عن آرائهم وتوجهاتهم ومشاريعهم المستقبلية.. وامداني البياتي كتابين احدهما ديوان شعره بعنوان حب تحت المطر، والاخر دراسة بيولوجرافية عنه اعدها الدكتور عبدالعزيز شرف والسيدة هند نوري احمد، ولقيت الدكتور علي جعفر علاء وعرفت من خلال حوارات مكوكية، انه درس لغة الشعر عند البياتي وسلكه عن رايه في مقال اخي ان يكون ابداعه قد توقف في السبعينات ومعنى هذا ان البياتي لم يصف شيئا جديدا، وبعد قراحتي لديوان الصغير الاخر حب تحت المطر، اوجست خيفة وشيخيت ان يكون البياتي سراجا اقبل زيتة على الضبيب وعسى الا تحقق النبوة. وكنت حريصا على دراسة لغة الشعر عامة لاننا في هذه الايام نفيض بدراسات وحوارات جادة حول لغة الفن فطعت ان دراسات اكاديمية قد صدرت عن لغة الشعر الحديث في العراق - وهي دراسات عميقة وشاملة ولا زلت بصدد اعداد دراسة من الكتب الثلاثة التي تكتبت من الحصول عليها وهي لغة الشعر العراقي المعاصر للاستاذ عمران الكبيسي..

ولغة الشعر الحديث في العراق - الدكتور عدنان حسين العناري وكتاب «في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر» للاستاذ مالك المطليبي هذا فضلا عن دراسات اخرى لا تال اعمية عما سلف مثل كتاب تطور الشعر العربي الحديث في العراق للدكتور علي عباس علوان والشعر العراقي للدكتور يوسف عز الدين وكتاب مختارات للاستاذ طرار الكبيسي في الشعر العراقي الجديد.

ولقيت عشرين من اعلام الفكر والادب في العراق ومهما كنت متحفيا معهما فيما يذهبان اليه الا انني اكبر فيهما الجد والمثابرة ومواصلة المعطاء واحترام القاري.. اما احدهما فالدكتور جبرا ابراهيم جبرا واما الثاني فالدكتور عبدالواحد مؤلوة. وسالت مؤلوة عن سبب توقفه عن ترجمة اصدار موسوعة المصطلح الثقافي.. فقال ان هناك مشاكل عديدة تعيق في الطريق وتبني ان تؤول، وموسوعة المصطلح الثقافي صدر منها ثلاثة مجلدات وهي غاية في الاهمية اقول هذا واملي كبير في ان نجد من بين ادبلتنا من يفرغ لدراسات معمقة وشاملة لادبنا الذي لا زالت الدراسات عنه في بدايتها.

ويهمني الا اغضب الذين تقلوه بجهد مشكور واسهموا في تصديره الى افاق الوطن العربي.. ولكن هذه الجهود محدودة.. ولقد حاول نادي القصيم الادبي بدء مشوار طويل في هذا الدور.. وبالفعل اصدر ثلاث دراسات عن الادب السعودي وهو بصدد الاصدار الرابع والخامس.. ويكتمل ان تجتهد الجامعات والادنية في تصديره وايصال صوتنا الى القاريه العربي فنحن اليوم في وضع مشرف وامكانياتنا لا اقول كافية بل متفوقة والطروف مواتية وعلينا ان نتجهد في تصدير ادبنا وفكرنا وامني كبير في ان يكون لهذا المهرجان نتائج طيبة وان تخلقه لقاءات مثقلة ومفيدة..

الادب القطري الحديث نشر قبل تسع سنوات في القاهرة وخطوه في كتابه النقدي انه توسع في العنوان وقصر في المحتوى متناسيا بدراسات سابقة في مجال الشعر والقصة لاراهيم علوم، ونوري الرومي، وعبدالله الطائي، والرميجي، فهؤلاء اقتصروا في دراساتهم على جزء من الخليج مع اطلاق كلمة الخليج بمعوميتها وشموليتها على كتهم. وقلت ان هذا خطأ والخطأ لا يبرر نفسه فضلا عن ان يبرر لغيره. ومن قبل الكافور وقع الدكتور ماهر حسن فهمي في كتابه تطور الشعر العربي الحديث بمنطقة

الخليج. وعلى ضوء هذه الاختلافات طالبت من اطلق كلمة الخليج ان يستكمل الحديث عن كل اقطاره. ومن اطلق الانب او الشعر العربي فعليه ان يستكمل الحديث عن كل فنونه وشعريته مثلا بالخطأ الذي ارتكبه الدارسون للادب العربي في حق الادب المغربي والجزائري والليبي والتونسي واليمنى لانهم صرفوا النظر عن هذه البلاد في حين اطلقوا على دراساتهم الادب العربي، وهذه عمومية لا يكفي فيها دعوى التقييم.

والدارس الذي صرف نظره عن اللغة العربية في المملكة بحاجة ان لها عفا جغرافيا كالعراق وقع في جملة اخطاء فائين هو عن دراسات رائدة في النقد الخليجي كتبها ادباء سعوديين وغير سعوديين مكاتب المجازة «وويحي السمرارة» وشعراء المجازة «وويحي والادب في الخليج العربي» والتغيرات الادبية، والمراصد وشعراء هجره والموسوعة الادبية، وشعراء نجد المعاصرون، والحركة الادبية في المملكة، ومن بعد املك هب كتاب ودارسون اثروا المكتبة العربية بدراسات موسعة امثال الدكتور الحسيني والفوزان والحامد ونصار والغفامي، وكتاب هذه السطور ومن قبل هؤلاء ومن بعدهم عدد من



عبدالله بن ادريس
د. منصور الحارثي

أدبنا بحاجة الى دراسات معمقة وشاملة

تة بنجاح هذا المهرجان الذي يأتي تنويجا لجهود سياسية واقتصادية واعلامية مكثفة يبذلها القاشون على امر هذه البلاد. كما يأتي انعكاسا طيبعا لصور للتلاحم الثقافي والاجتماعي والاصلاحي لدول وشعب المنطقة. واذا كانت اللجنة المشرفة على تنظيم مهرجان الحجازية تهتم بنشر وتوزيع كل ما قبل من المهرجان، وكل ما قبل في المهرجان في كتاب وثقفي جامع تهده به الى جهة متخصصة ليكون نبراسا وتذكرا على الطريق اللول. فلنا نشني على الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة والمنطقة لهذا المهرجان الشعري وهذا الحفل الثقافي ان تحتو حلو الحرس الوطني في ذلك. خاصة وأنه من الصعب على جميع المشاركين والمثنيين، والجمهور كذلك، الاطلاع بكل ما كتب وما سيكتب عن هذا المهرجان الكبير ليس فقط في دول الخليج العربي، ولكن على اعداد الساحة العربية كلها.

ان تحكم الان على مهرجان الشعر العربي لدول الخليج - فما زالت الايام امامنا، ومزال الشعر بيتنا - ولكننا على

بقلم:

احمد فضل شبلول

ما يقع على كامل جمهور الشعر خلصة، وسنولية الكلمة وتقدر من يحمل هذه السنولية، وعندما تكون الكلمة هي الشعر، فلن للتقدير يأتي مضاعفا. ولا شك ان النجاح ينتظر لهذا المهرجان سيجعله يضاف الى قائمة المهرجانات الادبية الناجحة في وطننا العربي مثل المريد، واصيلة، وجريش، وقراج، والجنادرية. واذا كان الاخع والجنادرية يهتم اساما باللويز الشعبي وعلاقته بالادب الفكري او الادبي، الامر الذي جعل القائمين عليه ينظمون بدخله ندوة سنوية كبرى تحمل نفس الاسم تقريبا، فان

الأمير فيصل بن فهد يفتتح مساء امس مهرجان الشعر العربي في دول الخليج

سموه في كلمة الافتتاح: هذا المهرجان دليل ناصع على قوة الذاكرة واتصال التاريخ

اجتماعكم هذا تأكيد من جديد على اصالة الروابط القديمة ومثانة الروابط الحديثة وعمقها وحيويتها



في بالسي من لا اطلق فراقه
به يسعد الوافي ولكنني اشقى
وبعد ..
فشكرا لرامي هذا المهرجان
ورئيسه الذي حقق لنا اللقاء بكم
ففرغنا السور وبشرنا بجدية تعميق
التواصل وشكرا لكم على استعدائنا
بوجهكم والاستماع برؤيتكم
والاستفادة من فيض ابداعكم وعطاء
فكركم ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

احال وحشيتها لأش وسمر
وحزنها لأعذب نغم وشحها لثروة لا
تقدر بشئ فأنشأت المشاغل
الحميدة وحملت جميع الكرام وقد
تهدت به النفوس وتوقعت الألسنة
ويشت الوجوه ورقت القلوب
وتلاقت الأفكار وجادت القرائح
بأنجل الاقوال وفل في العالم
القديم أو الوسيط أو الحديث من
جاري طرقه وهو لم يبلغ بعد
الرابعة والعشرين في قوله :

ستدري لك الأيام ما كنت جلا
ويأتك بالخير من لم تدر
أو ما شغلا به أحد ولا دنيا
إذا كانت النفوس كبارا
تحت في مرادها الأجسام
مكة الشعر العلية وقدره الجليل
بماضيها يحتم علينا رعايته والدافع
عنه يحضرنا لأن السلس به مسلي
بذاكرتها والامة العريقة يجب ان تسي
ذاكرتها موروثة لكي تضيئ فيها
الحياة وان اختلف حال الشعر عما
كان عليه فطبيعة النغم تضيئ الجديد
والاصالة في الصوت التي لا تعرض
الاصالة للزوايا ومفهوم الاصالة
الحقيقي هو المشوق بشعلة الزين
والاستبصار والمتوقد بشعلة الزين
لا احد ينكر بان الامة العربية امة
القصيدة ابهرت بلاغتها الدنيا الا ان
بلاغة القرآن الكريم اعجزت بلاغته
ابغ بلاغتها ولكه عليه افضل
الصلوات وانتم التسليم قال : «وان من
البين اسرا .. ومن الشعر لحكمة» ..
قالا : .. حضر ابناء هزم من سنان
بيما مجلس القاريق طرب منهم
أنشاده يمشا ما قاله زهير بأبيهم
انشدوه ثم قال : اجد القول فيكم
اجابوا ولكننا يا امير المؤمنين جنتا
فأعطيتنا الكثر قال زهير الله عنه ما
اعطيتوه ذهب وما اعطاكم في اوريا
منه ..

الامير فيصل يحثي
برؤساء وأعضاء الوفود

شرف المدعوين حفل العشاء
الذي اقامه صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
تكريما لرؤساء وأعضاء الوفود
المشاركة في المهرجان ..

لقطات من المهرجان

□□ افتتح صاحب السمو الملكي
الرئيس العام لرعاية الشباب
ورئيس المهرجان في الساعة
السابعة والنصف من مساء اليوم
الخميس معرض الكتاب الذي يقام
في فندق قصر الرياض بهذه
المناسبة .. وسيدنا الحفل باي من
الذكر الحكيم ثم يلي سموه كلمة
توجيهية بهذه المناسبة .. قبل ان
يخسر الجلسة الاولى في الدورة
الفكرية التي تبدأ جلساتها اليوم ..
□□ الزميل خالد اليوسف للزمج
التلفزيوني المعروف استضاف في
الرسالة اليومية للمهرجان عددا
من الادباء والفكرين ..
□□ منسوبي فندق الرياض بنوا
جهدا كبيرا وفاعلا في المهرجان
□□ يتواجد في الرياض العديد من
رجال الاعلام للمشاركة في تغطية
هذا المهرجان ..
□□ العدد الاول من رسالة
المهرجان كان رائعا في مادته
وأخراجه وطابعه .. بالتوفيق
للزملاء في اللجنة الاعلامية ..
□□ اليوم تبدأ فعاليات المهرجان
وتستمر حتى يوم الاربعاء القادم
.. وقد حددت الامانة مواعيد
وأماكن اقامة اللقائات لهذا
المهرجان ..

ودول خليجنا العربي جميعها
يحمد الله اكملت بناها وابت
مطالباتها المادية فأخذت تسعى
لتجديد نهضاتها وتمتين حضارتها
ومنعة كياناتها وتعميد سبل التمييز
لمواطنيها وتبنيهم للتعامل مع ما
يطرا من منطلق القوة الرحيمة
بهدف تأهيلهم لمواجهة التحديات
المعاصرة وصمد الاعتداءات يشتى
اشكالها بروح انسانية .. ونظرة
عادلة وتواضع يسمو بهم ..
ولتحقق هذه الدول التطلعات
وتترجم الرغبات وضعت اطر توثيق
الصلوات واقامت المؤسسات
المشتركة الصالحة لتكاملها
والمخططة لديمومتها وتناميها ويحث
الصوبية في مجتمعاتها وانهاض
هممها لتصفو حياتها وتشحن
نفوس افرادها بالثقة وتسمو
بالاخلاق وترقي بالقيم النبيلة ..
ودول الخليج ان تغل ذلك
لتؤمن بان قوتها قوة لامتها العربية
وانها لا تقوى بامر الا ضمن اطارها
العربي واهداف العروبة الاساسية
المجتمعة معها على العروة الوثقى
واللفة الواحدة ورباطة الدم
والمصير المشترك والحكمة
الثاقبة ..



اخواني :
حلول العربي بالجزيرة العربية
ليس فقط يقدم احساسه بالغربة
ويجعله لا يشعر الا انه بين اهل
وذيول بل يندلج الى احساسه بيوته
لجذوره وقبس اعزازاته باصوله
ولعله من تحصيل الحاصل
اخباركم بما للجزيرة العربية من
بعد .. روي فريد وقبيل على
الانسانية مما جعلها لا تقم وتلك
ولودا حتى في احلك عصورها
وكيف لا وهي مهيبة الوجهي بمويها
العروبة الاول ومهد القصص التي
تزل بها ستورتها وقد حملت ثراث
اجدادنا واستوعبت كل المعرف
والعلوم وصيبتها متقاة من
الفنانات بوماء الحضارة
فسمعت ؟
انته من العسير سادتي على
الاصفاء واشتت العالم فحدثنا
المتحدث ايضا اوجه التعاون في
دول الخليج ولا تلاته من غير السير
تعداها .. ذلك لكونها تتخذ ابعادا
تتفق الاقوال وتبدو افقلا يحجز
عن تجسيعها الكلام ولكن من
المؤكد ان مهرجان الشعر العربي
في دول الخليج جاء ثمة من
التصارات التي تلمها العمل
الخليجي المشترك وانصهيا
الشعور بجمالية التواصل وريختنا
يواصل ماضينا يحضرنا بنظرة
شاحصة للمستقبل طليا لآلهه
التبعية الثقافية التي تورطت بها
معظم شعوب العالم الثالث ..
ان التوصية باقامة هذا
المهرجان وليدة الفظة لايحيات
احياء التراث والاستفادة من
ماهية الفكرية والبحث عن كنوزه
وتنتج تعليمه بالمستجدات ولا
ريب ان احياهم يأتي طليعة عوامل
انتزاع الامم من العيش على هامش
الحضارات واستجداء الخيرات
واستعداد الاحتياجات لانه يعمق
الانتماء ويرشد لاستقلال
الشخصية ويؤدي الى قيام الندية
في العلاقات ..

والشعر .. كما لا يخفاكم .. كان
ديوان العرب ومستودع معارفهم
وتريمان احساسهم ومناياح
مفاخرهم استقر بوجدانهم وتغلغل
في اعماقهم وبعير من امالهم
والاسهم وريد معومهم والشار
نحوهم ويجيش عواطفهم ولاس
خليجناهم ..
عزنا على طبيعة عصورهم
واحوال ازمانهم واطفأ ظمأ
صحرانهم قارنرت بالابداع والحب
والكرم وقاضت بالشجاعة واكتست
بازمى الحال ..

اليوم تبدأ فعاليات المهرجان
وتستمر حتى يوم الاربعاء

فانكم برعايتكم لهذا المهرجان يا

صاحب السمو لتضيفين لسجلكم

الحافل بالمطاء مائة سنتل مقيمة

بنفس وتكرير كل ادبي عربي

وسينكرها التاريخ لكم ولا تنسى

بإذن الله ما تستفرغه من تأثير

بالغ الامة على الثقافة العربية

التي بدأت ملامحها بالخليج مشيرة

الى الاهتمام بالشخصية

سادتي ..

ان النظائر للسياسة السعودية

يراما طوال تاريخها معتمدة على

الانسان منذ ما يزيد على القرنين

حيث اولته عناية فائقة اتباعا لما

يجب ان يكون ما دام الله فضله

على جميع مخلوقاته .. فيصلاحه

تصلح الاشياء وتستقيم الامور

ويقاسده نقس .. فالحكم الذي

يشغله الاصلاح حتما سيخلص

شعبه من الجهل والضعف

والاختلاف والملكة تكرس

الاصلاح بعدما اصبح متوارثا

ومتشيا ومتغيرا الزمنة وطبيعة

المراحل حتى بلغ ذروته وتحققت

الشديد بتوجيهاتكم السديدة ..

افتتح صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب مساء
امس مهرجان الشعر العربي في
دول الخليج وذلك بقاعة الملك
فيصل للمؤتمرات بالرياض حيث
بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم
ثم القى صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
كلمة بهذه المناسبة فيما يلي
نصها :
بسم الله الرحمن الرحيم ..
والصلاة والسلام على اشرف
الانبياء والمرسلين سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين ..
ايها الاخوة الكرام ..

يسعدني ان ارحب بكم في بلدكم
الثاني المملكة العربية السعودية
مهد العروبة ومهد الوحي ارحب
بكم اجمل ترحيبا تجمعنا العقيدة
التي هدت ووحدت واللفة التي
انطلقت مع العقيدة من هذه
الصحراري للواسعة الى الامصار
البعيدة فاتحة منتصرة وظلت كذلك
طوال القرون صامدة ابيه لانها لفة
القرآن ولغة الحضارة والتاريخ
الذي جمعنا ملاحه ولم تفرقتنا
منسبه نهنز للبطولات ونسوس
للهازم ولكننا ابداء امة واحدة
مصداقا لقوله تعالى : «ان هذه
امتكم امة واحدة وانا ريكم
فاعبدون» ..

تلك الامة العريقة المتجددة التي
هذبا الاسلام وصلقتها الحضارة
وعلمتها التجارب فهل ترون في
التاريخ امة سواها قوية الذاكرة
موصولة التاريخ ..
ان مهرجانكم الشعري الذي
نحتفل بافتتاحه اليوم ايها
الاخوة .. لهو الدليل الناصع على
قوة الذاكرة واتصال التاريخ ..
اوليس الشعر ديوان العرب الذي
سلوا فيه مآثرهم في الجاهلية
ودفعوا به عن عقيدتهم في الاسلام
وصوروا من خلاله معاركهم
وبطولاتهم في كل الواقع وعلى مر
الازمنة ان الشعر الذي يدافع عن
الحق ويحمل على الطفيل .. يتصدر
للمظلوم ويدعو الى الكفاح والجهاد
كما يدعو الى الهادئة والسلام .. وفي
شعرنا العربي نحات انسانية
تجاوزت ظروفها الخاصة واصبحت
جزءا من التراث الانساني العام ..

ايها الاخوة .. هو مهرجان التواصل
الخليجي ولكنه ايضا مهرجان
التواصل العربي بل هو مهرجان
التواصل الانساني من قبل ومن
بعد .. واذا كان هذا المهرجان قد
انبعث فكرته من نداء الاعلام في
منطقة الخليج الى اجتماعهم الثامن
الذي انعقد في الامارات فان تلك
الفكرة قد كانت وليدة احساس
الصديق بوحدة هذه المنطقة
جغرافيا وثقافيا منذ اقدم الازمان
حتى وقتنا الراهن .. فها انتم
تجتمعون اليوم لتؤكدوا من جديد
اصالة الروابط القديمة .. ومثانة
الروابط الحديثة وعمقها
وحيويتها .. وما هي منطقة الخليج
تشهد كل يوم المزيد من مشاريع
الخير في التقارب والتلاحم
والوحدة .. ولا حاجة الى القول ان
وحدة الخليج هي جزء لا يتجزأ من
وحدة العالم العربي ..

ايها الاخوة :

ان الهدف الاسمي الذي
ننشده لا يحققه الحلم بل يحققه
الفعل .. وانتم الشعراء الذين
تتحقق قلوبكم بالحب والخير لا
تملكون الا ان تفسروا كلماتكم في
جراح اممكم .. الا ان تكونوا
خمسها الحي ولسانها المين ..
فسروا على بركة الله وفي هذه
الرحاب التي هي موطن العبقرية
وموطن الشعراء ..



امين عام المهرجان يقول: التوصية باقامة هذا المهرجان وليدة الفطنة لاجابيات احياء التراث



قصة صحفية

يكتبها اليوم:
محمد الوعيل

الفجر الآتي ١٩
.. في زمن الكلمات، الكثيرة.. ينشر ان تجد حرفا صادقا تلجس به الحقيقة... ذلك ان اعلانات النيون وابواق المزادات قد زفت الصروف... واغتالت تعبيرات الصدق... ولهذا فلاننا لا نجد حتى الآن الكلمات، التي يمكن ان تكون اطلالا لـ «الحواشي» التاريخية التي تجري على الأرض المحتلة.

من هنا - كانت رسالتي هذه اليك.. اليك ايها الطفل حين وجدت كتابا مقروءا ومسجوعا ومرتبيا في صباح ومساء كل يوم.. لقد فكرت ان ابعث اليك برسالة اقول فيها.. لك.. لك وحده يا ذا الشعر الاشقر.. يا اسود العينين.. انت ايها الوجه العربي.. من هنا - جاءت حروفي هذه اليك.. ايها الطفل..

لقد قرأتك في الصباح وسمعتك في الظهر وشاهدتك في المساء.. وفكرت مليا ان ابعث اليك بهذه الرسالة.. ابعتها الى كل طفل فلسطيني اراه كل يوم.. اشقر الشعر اسود العينين.. وجهه عربي.. يحمل الحجارة وسلاحه، النابالة، لاغير.. يجري وراء جنود العدو.. وهم المدججون بالسلاح من الراس الى القدمين.. لم يعد الطفل ذلك «الطفل».. بل اصبح ماردا.. حوله نثر العدوان ووحشية السلوك الصهيوني الى «اسطورة».. كان يبكي بلا دموع.. عندما اغتال اليهود امنيته وامنيته ابويه.. ومن خلال رمد الباس والظلام.. برز الامل واضاء شعاع الحرية بالاماني الحولة..

انت ايها الطفل - اسالك - اين اودعت كتبك وبفكرتك.. لعك رايت - وعندك حق - ان المدرسة برغم اهميتها الا انه ما جدواها وقد سد العدو نوافذ المستقبل بلوق الاسود.. انت تخرج الآن في الصباح تجمع حجارته وتحمل «نابالته» هذا السلاح السيب الذي تحول الى ما هو اقوى من الدبابة والبنديقية والظفيرة.. لهفي على امك التي لا تعرف هل ستعود في المساء ام ستكون بين الشهداء !!!

امك - وامهات غيرها - تعودت على هذا الانتظار الذي كان يلا امك.. ولكن ارجو ان تعود اليها ثانية لترى فيك الغد.. حيث تخرج من جديد مع الفجر الآتي.. اعرف انك قد اصبحت رجلا قبل الاوان.. احلكت الاحزان الى عقل يفكر.. وكانت رؤيتك للعديد من اصدقائك وهم يسبقون برصاص العدو «أكبر» الفواجع.. ولكن لا تترك تعودت على منظر الدماء.. اصبحت لا ترى ان تشرق الشمس على فلسطين الجديدة الا بعد التضحية بدماء كل ابنائها.. حتى ولو لم يبق الا الاجنة الذين في رحم الامهات ليعيشوا على ارض دولة فلسطين الحرة..

معتزة ايها الطفل..

فانت برغم بساطتك الشديدة وعمر القصير.. اشعر حياك.. وكل مواطن عربي مثلي - باني عاجز عن الحوار معك.. لاك اثبت بعزمك وبجسارتك وبناطلتك، انك اقوى من الكلمات.. والدليل انك بعملك البطولي تصنع الآن خريطة جديدة وتغير من مفاهيم الاعلام الدولي.. واكت من جديد ان نساء فلسطين وهن - بان الله - يلدن في صمت.. انهن يعملن على تشكيل الطفل البطل.. الطفل المعلق.. طفل الانتفاضة..

وكانت امك - وهن جميعا - يهدن لمعركة المستقبل.. وهما هي المعركة قد بدأت.. وانت - ايها الطفل - احد المنتصرين او الشهداء.. وكلاهما يحملان علم فلسطين !!

سطور انسانية

اجزم انه ينشر ان تقابل مثل هذا النموذج «الكافح» من الامهات.. قد لا يبدو عليها الحاجة.. وتفكر الف مرة قبل ان تسال.. وان سالت فضرورة شديدة وعلى استحياء.. من هذا «المثل» الناصع ما جاء في رسالة وصلتني عن طريق البريد من امرأة لديها من الابناء ثمانية - ولدان وست بنات - اكبرهم توماس في السابعة.. انفصلت عن زوجها.. وتزوج بلحري تعمل «مستخدمة» في إحدى المدارس للبنات.. تسكن في بيت بالاجل.. ليس به سوى اهم.. لهم.. بعد ان كثرت عليها المطالبات واصبح كاهلها الضعيف لا يحتل عبة ثمانية ابناء.. هنا تسال.. واعرض هنا ظروف هذه المرأة «التيهية».. صحيح انها تستحق منا جميعا التحية على بذلها وتضحياتها من اجل ابنائها.. ولكنها تستحق ايضا المساعدة.. ولعل الخيرين من ابناء هذا الوطن المعطاء لن يبخلوا عليها بشيء.. فمن حقها ومن حق ابنائها ان تعيش وان تثبتس وان يمسح اهل الخريف دموعها.. ومتابعها.

كلام للربيع

تعثرت مرة تلو الأخرى وصار طريقي وعرا.. ورغم ذلك.. صرت عملاقا.. اطيء شعرة واشعل أخرى.. حتى صار الطريق امامي.. مشاعلا.. ستنظ تضيء.. لكن اعرف ان الليل قادم..

آخر ورقة

تغزلت بك والشعر بعض تعبيرك.. كلامك سحر يخلف موازين سماعة

طلال استحق ولم يأخذ محمد عبده نالها من حيث لا يدري!



كسا وقد اطلعت عليها في مجلة البعثة.. هذا دليل قاطع على ان طلال دوما في القعة حتى وان كان فعلا شريطه الاخير ليس بمستوى السابقات.. ولكن لكل جواد كبره واغنيته «اخيرة» فينا واحد ما يستاهل الثاني «اخيرة» تدل على انها كبره وايداعات طلال الفنية تستل دوما في القعة وستبقى في القعة وان خلت القصة من صاحبها..

وستظل المسامح تطرب لادائه الاصيل.. وستظل الحناجر ترد اغنياته الرائعة التي لامتمت لرويتها وشكرا للاخوة المحررين.. وارجو ان يتقبلوا خلاص تحياتي..

محمد الشويخ
الرياض

ان يقدم ما يستحق به مكانة طلال مداح من ناحية أخرى.. ثم يقول ان اخر انتاجات طلال مداح ليست بالقيمة فاحب ان اقول لك قد اخذ زمانه زمان غيره فذلك دليل على ابداعه ولا اعتقد ان من استحق شيئا يكون قد اخذ بل حق من هو اهل شيء ان يتخذ قمة هذا الشيء فطلال لم يتخذ مكانة في الساحة ويترقب على عرش الاغنية العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

العربية الا لفه وابداعه الذي تقوى به على كثير من الفنانين الذين سبقوه والذين عاصروه وحتى الذين سيأتون بعده..

ثم احب ان اقول للاخ ان هذه العبارة التي اطلقها الفنان محمد عبده دليل على قدرته وامكانيته طلال من ناحية وعجز الفنان محمد عبده

عقوا.. الفكرة للمسلمي ادارة لتنظيم معارض الكتاب

عزيتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

قرأت ما كتبه محمد سلطان الشامي، من القصص في عدد الجزيرة ٥٥٨٨ الصادر بتاريخ ١٤/٦/٧ هـ حول وجهة نظره بالقائمة «ادارة لتنظيم معارض الكتاب».. وكتب الشامي ذلك تعقيا على ما كتبه الاستاذ/ مناصر بن جريد في هراش صحفية يوم الخميس ٥/٢٥ للمضي كما يقوله والواقع ان كتب الهراش المشار اليها هو محمد الشامي، من مكتب الجزيرة بالقطيف وليس الجريد كما قال الشامي..

ومن مبدأ الامانة الصحفية والعملية استند كل عمل لصاحبه مع شكرى للاستاذ الشامي والذي ربما صدر منه ذلك جفويا.. كما انني استطيع للقرءاء الكريم عدرا بان اؤيد فكرة الشامي ووجهة نظره باسناد مهمة هذه المعارض الى جهة معينة متخصصة تكفل تنظيمها بالشكل المطلوب حتى تخرج هذه المعارض في صورة تليق بها ويرواها من الادياب والمثقفين والمهتمين من طلاب العلم وغيرهم.. واود ان اضيف بان هذه الفكرة جديرة بالاهتمام من المسؤولين ولا سيما ان بلادنا بفضل الله تعيش حركة ثقافية وادبية واسعة واصبح الاتجاه الى الاطلاع والقراءة معلما حضاريا من معالم الاسرة السعودية القائمة المعارض وتنظيمها وتكفيها يساعد على توسيع قاعدة الثقافة وتمكين الاغلبية من الاطلاع واقتناء الكتب وكما قيل: [خير جليس في الزمان كتاب].

ابراهيم محمد الزهراني
القطيف - القزعة

تجنبنا لأم القاريء اقتراح تحديد مدة صلاحية الموضوعات في الفريزة!

عزيتي الجزيرة.. سلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

مع عطلة قرائنا الاخزاء.. ولقد تابعنا ما ينشر على صدر الجزيرة من موضوعات واقتراحات جيدة كما سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

سبق لي ان كتبت موضوعا بالصفحة تحت عنوان (بالقائمة لاختلاف معك بيات كتاباتهم كالمزود الشعري) وذلك ردا على ما كتبه الاخ ابراهيم الفيروز تحت عنوان (تجافوا مع دعوة الجزيرة - اقتصرها على التعتيب افضل) وذلك بالعدد رقم

